Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
города Новосибирска «Прогимназия «Зимородок»

ПРИНЯТА
на заседании методического объединения
Протокол № 1 от 27.08.2020 г.
Палюнина О.В. _____

СОГЛАСОВАНА
Заместитель директора по УВР
МКОУ Прогимназия "Зимородок"
Вайнбендер Е.А. _____
27.08.2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
кружка "Развитие творческих способностей"
для 1 – 4 классов
на 2020 – 2021 учебный год

Составители:
Палюнина Оксана Валентиновна,
учитель начальных классов,
Метелёва Татьяна Сергеевна,
учитель начальных классов,

2020

Пояснительная записка

Данная рабочая программа кружка «Развитие творческих способностей» для начального общего образования разработана для реализации направления внеурочной деятельности на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта НОО;
2. Основной образовательной программы МКОУ Прогимназия «Зимородок» уровня НОО;
3. Примерной рабочей программы по предметам для НОО;
4. Информационно-методических материалов:

- Ю. Л. Троицкий. Концепция и программа учебного предмета «Театр». - Новосибирск: Лаборатория «Текст», 1996;
- А.П. Ершова, В.М. Бугатов. Актерская грамота - подросткам: Программа, советы и разъяснения по четырехлетнему курсу обучения в театральных школах, классах, студиях. - Ивантеевка, 1994;
- Л.П. Рябкова. Речь - движение - мастерство актера (проблемы, поиски). - Смоленск: Смядынь, 1994;
- Д.В. Халматова. Физиология и строение голосового аппарата и подготовка его к работе. - М.: ИПК ВСГИК, 1994.
- К.С. Станиславский. Работа актера над собой. – М.: Артист. Режиссер. Театр., 2003.
- Н. М. Горчаков. Режиссерские уроки. – М.: Искусство, 1957.
- О.А. Герасимова. Мастерство ведущего.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
- Д.В. Халматова. Физиология и строение голосового аппарата и подготовка его к работе.- М.: ИПК ВСГИК, 1994.
- Аллан Пиз. Язык телодвижений. – М.: ЭКСМО, 2005.
- М. Ерёмина. Роман с танцем. – Санкт-Петербург: Танец, 1998.
- С.В.Гиппиус. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – М.:Астрель, 2012.

Освоение рабочей программы кружка «Развитие творческих способностей» осуществляется на протяжении всех четырёх лет обучения в начальной школе. На освоение программы отводится 135 часа, которые распределяются по неделям и годам обучения следующим образом:

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель	Всего часов за учебный год
1 класс	1	33	33
2 класс	1	34	34
3 класс	1	34	34
4 класс	1	34	34

Цели и задачи курса

Каждый ребенок желает быть успешным. И школа стремится вырастить успешного человека. К сожалению, урочной деятельности не достаточно для достижения этой глобальной цели: у кого-то не достаточно потенциала,

чтобы стать успешным, кому-то мешают комплексы «выращенные» в дошкольный период. Поэтому на помощь ребенку приходит внеурочная деятельность. Но опять же, чаще всего спецкурсы, факультативы, кружки имеют очень узкую направленность и чаще всего они не работают на развитие способов добывания информации, навыков взаимодействия в коллективе, хотя и дают возможность почувствовать себя успешным в определенной сфере жизни. В связи с этим кружок "Развитие творческих способностей" в начальной школе ставить цель через сценическое действие научить ребенка способам достижения успеха в разных областях жизни и развить навыки коллективного взаимодействия.

Задачи, помогающие реализовать поставленную цель:

- создать условия для раскрытия потенциальных возможностей ребенка в разных сферах творческой деятельности;
- обучать способам представления своих возможностей окружающим, через голос и движение;
- развивать коммуникативные способности обучающихся;
- создавать благоприятную насыщенную среду для пополнения знаний обучающихся в области искусства, в том числе живописи, театра, танца;
- формировать культуру общения и поведения в социуме;
- через создание ситуаций успеха, научить отстаивать свою точку зрения, при этом не бояться ошибаться, не бояться быть смешным.

Личность развивается и реализуется в действии, а действие, деятельность - это процесс взаимодействия человека с миром, средство для познания себя, своих способностей. Результаты, плоды деятельности, должны быть не только социально значимыми, но и являться положительными в смысле формирования личности. Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Она позволяет формировать социально-коммуникативный опыт, ценностные ориентиры, благодаря тому, что художественное произведение имеет нравственно - этическую направленность. Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от имени какого-либо персонажа.

Кружок организовывает детское сообщество, создаёт вокруг себя образовательную, педагогическую среду, которая именно образует, создаёт образ человека; помогает ребёнку не только приобщиться к миру прекрасного, но и найти себя, определить своё место в межличностном пространстве, строить диалог, понимать и чувствовать собеседника, овладеть процессами собственного поведения.

Кружок «Развитие творческих способностей» одна из наиболее универсальных форм развития целого комплекса, как творческих способностей, так и личностных качеств ребёнка. Это универсальный сплав этического и эстетического воспитания детей, своеобразная система отношений между различными видами искусства. Можно представить творческую деятельность как сложно устроенный диалог. Причём, диалогичность пронизывает все стороны этого организма: предметный план

(вещей и декораций) между собой и с другими театральными рядами – словом, музыкой, действием. Диалогична, разумеется, и сама игра, и подготовка к постановке спектакля: обсуждение текста, интерпретация роли и т.д. Кроме того, освоение той или иной роли носит обычный для младших школьников игровой характер. На самом деле, это оказывается «игрой всерьез», потому что игра разыгрывается по вполне реальным художественным текстам, а принцип ансамблевости создаёт жёсткие ответственные межличностные связки, так как в этой игре отменяется иерархия важных и неважных ролей.

Кружок «Развитие творческих способностей» является естественным мостиком между учебной и внеурочной деятельностью школьников: изготовление костюмов и реквизита, работа над ролью, фрагменты репетиций. Весь театральный быт плохо вмещается в отведённые для урока часы, и может занимать всё свободное внеучебное время детей. И, помимо всего прочего, творчески объединяет работу учителя, завуча по УВР, воспитателя ГПД и специалистов по предметам эстетического цикла.

Кружок «Развитие творческих способностей» позволяет ребенку почувствовать себя успешным в разных областях творческой жизни (актерской работе, подготовке декораций, грима, создании сценария, режиссуре). На актерских тренингах и во время подготовки спектакля, ребенок постоянно находится в ситуации необходимости взаимодействия с партнерами, учится внимательному отношению не только к слову, но и к мимике, жестам товарища, развивает реакцию, чувство ритма, голосовые возможности организма. Кроме того, ребенок постоянно развивает кругозор и знакомится с разными видами искусства. Все это помогает успешно выступить на сцене, а кроме того, перенести способы достижения успеха в спектакле на другие области своей жизни.

Планируемые результаты

Личностными результатами изучения курса «Развитие творческих способностей» являются:

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
7) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
8) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
9) наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
10) формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; формирование потребности в систематическом чтении;
11) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
12) использование музыкальных и художественных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;

Метапредметными результатами изучения курса «Развитие творческих способностей» являются:

Обучающийся научится:

- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи деятельности, поиска средств ее осуществления;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделение существенных признаков их синтеза;
- владеть общим приемом решения задач;
- приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составление текстов в устной и письменной формах;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;

- освоение начальных форм личностной рефлексии.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*
- *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.*
- *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;*
- *осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;*
- *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;*
- *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
- *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;*
- *с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
- *определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;*
- *получат возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).*

Содержание программы кружка

Программа кружка согласовывается с программами по учебным предметам МКОУ Прогимназия «Зимородок» и концепцией «Школа коммуникативной дидактики». Работа кружка имеет свою специфику, которая обусловлена наличием определенной методико – педагогической базы как интегративной территории, где взаимодействуют образовательные результаты по предметам: литературное чтение, музыка, изобразительное искусство, технология; программам части, формируемой участниками образовательного процесса «Дети-читатели» и танец. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением, подготовкой к

праздничным мероприятиям. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование. Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с мировой художественной культурой, особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей. Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности. Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

В содержании кружка «Развитие творческих способностей» можно выделить следующие ценностные ориентиры:

- ценностное отношение к России, своему народу, русскому языку, родной литературе;
- опыт социальной коммуникации;
- способность эмоционально реагировать на содержание текста;
- ценностное отношение к труду и творчеству других людей;
- ценностное отношение к литературным произведениям своего и других народов;
- ценностное и творческое отношение к труду;
- потребность выражать себя в различных видах творческой деятельности;
- мотивация к самореализации через актерское мастерство и работу над ролью;
- умение видеть красоту в окружающем мире, поведении и поступках людей;
- представление об эстетической и художественной ценности текста как явления культуры.

С каждым годом обучения сложность упражнений в одном и том же разделе возрастает, либо возрастают требования к правильности выполнения упражнения.

Актерское мастерство (1 класс - 9 часов, 2 – 4 классы - 10 часов)

1. Развитие сценического внимания. Умение сосредотачивать и удерживать свое внимание на одном предмете. Умение находить особенности предмета, сравнивать предметы. Умение быстро переключать внимание.
2. Беспредметное действие. Упражнения с несуществующими предметами.

Развитие логичного, последовательного и непрерывного действия.
3. Взаимодействие и взаимозависимость партнеров. Внимание к поведению партнера, умение быстро реагировать на поведение партнера. Зависимость поведение одного человека от поведения другого. По движениям партнера попытка понять их логику.
4. Мимика. Разработка мышц лица. Работа над разными выражениями лица. Быстрая смена «масок».
5. Слушать и слышать. Умение сосредотачивать внимание на звуке, тишине. Умение улавливать интонации. Умение сосредоточиться на содержании речи партнера, повторить содержание.
6. Развитие реакции. Умение быстро отреагировать на предлагаемые обстоятельства и изменения внешней среды. Умение адекватно отреагировать на поведение партнера.
7. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Роль предлагаемых обстоятельств в выполнении заданной логики действий. Работа в разных предлагаемых обстоятельствах.
8. Чувство сценической правды. Большая правда – цепочка «малых правд». Выдумывание предлагаемых обстоятельств. Не обыденность действия, а убедительность.
9. Постановка спектакля. Анализ текста. Стилистические особенности произведения. Сверхзадача произведения, сверхзадача спектакля, сверхзадача главных ролей. Разбор каждого события на предмет сверхзадачи. Изучение эпохи, традиций народа. Разбор характеров героев. Репетиционный процесс. «Обживание» сценического пространства. Средства актерского искусства, помогающие преодолеть статичность исполнения. Разработка и подготовка декораций, костюмов, реквизита. Выступление для одноклассников, учителей, родителей. Анализ выступлений.
Посещение театров города, постановок других любительских коллективов. Анализ увиденных работ.
10. Подготовка небольших миниатюр и выступление на внутришкольных праздниках. Поздравление родителей, учителей, одноклассников с общероссийскими праздниками.

Сценическое движение (4 часа)

1. Постановка пантомим. Выразительные средства актера. Взаимодействие партнеров друг с другом и предметами. Пластика рук, ног, всего тела.
2. Сценический бой. Бесконтактное изображение боя. Пластика тела. Темпоритм боя. Использование музыкального сопровождения.
3. Движение актера по сцене, двигательная координация. Мезансцена. Умение занять правильное место на сцене. Умение видеть и чувствовать партнера, умение «не закрыть» партнера и себя. Умение ориентироваться в пространстве.
4. Сценическое падение. Умение безболезненно падать. Пластика тела, группировка.
5. Развитие выразительно-действующих рук. Пластика рук, кисти. Театр теней. Наблюдение за своей и чужой пластикой.

Сценическая речь (10 часов)

1. Постановка голоса. Упражнения на разогрев, развитие мускулатура рта. Скороговорки. Постановка дыхания. Выразительные средства голоса.
2. Интонационные особенности голоса. Слушать свой и чужой голос. Различие в интонациях. Чем создается.
3. Звукоподражание. Подражание звукам живой и неживой природы. Подражание звукам предметов быта. Подражание голосу человека.

Общекультурное развитие (10 часов)

1. Знакомство с различными видами искусства, деятелями искусства, учреждениями культуры.
2. Танец. Танец, как выразительное средство актера и элемент культуры прошедшей эпохи. Разучивание простых танцевальных движений. Постановка танцев, для включения их в спектакль. Танцы разных народов.
3. Живопись. Знакомство с величайшими образцами живопись, лучшими художниками России и мира. Наблюдение за композицией, образами. Постановка застывших картин.
4. Характер музыкального произведения. Музыка, как дополнительное выразительное средство актера. Жанры музыки. Музицирование с помощью шумовых инструментов.
5. Нормы поведения. Исторический аспект появления норм поведения. Современные культурные нормы. Культурные нормы разных времен и разных народов.

Тематическое планирование*

Тема занятия	Основные виды деятельности обучающихся
Развитие сценического внимания	упражнения «исходное положение», «семафор», «кольцо», «лучшие места», «волчок»
Беспредметное действие	упражнения «снимать пальто», «кухня», «конвейер», «коробка с бисером», «белая рубашка»
Взаимодействие и взаимозависимость партнеров	упражнения «подарок», «лови кастрюлю», «тень», «насосы», «лодка», «через окно»
Мимика	упражнения «гримаса», «морщины», «парад лиц» и др., работа с зеркалом
Движение актера по сцене	упражнения «хаос», «гусеница», «статуи», «муравейник»
Постановка голоса	упражнения дыхательной гимнастики, разработка мышц лица, в том числе рта, языка, губ, упражнения на звукопроизношение, скороговорки
Интонационные особенности голоса	наблюдение за своим и чужим голосом, наблюдение за способами смены интонаций
Виды искусства	знакомство с видами искусства, посещение музея театра кукол

Танец, как способ выражения состояния	просмотр выступления творческих танцевальных коллективов, пластические «десятиминутки», разучивание танцевальной миниатюры для спектакля
Живопись	знакомство с портретными работами великих мастеров, перенос мимики «на себя»
Происхождение норм поведения	исторический аспект появления норм поведения, разыгрывание миниатюр на тему
Сценический бой	пластика про сценическом бое, техника безопасности при бое, внимание к партнеру, обсуждение и практическая отработка в парах
Понятие «Радиоспектакль»	прослушивание сказки
Подготовка и проведение Осеннего праздника	Понятие Этюд. Сценические этюды на тему. Репетиция сценки с акцентом на творческое взаимодействие, партнёрство на сцене. Участие в общешкольном празднике.
Подготовка и проведение Дня учителя	Чтение стихов по ролям. Образ героя. Инсценирование. Репетиция. Участие в общешкольном празднике.
Подготовка и проведение Новогоднего праздника	Вхождение в образ, ролевые игры-превращения. Репетиция с акцентом на качество речи, её звучание. Репетиция с акцентом на творческую дисциплину, организацию себя в пространстве. Участие в общей репетиции всего спектакля. Участие в Новогоднем представлении. Анализ представления, зарисовки, обсуждение.
Подготовка и проведение Дня защитника Отечества	Чтение стихов. Интонирование. Работа с силой звука. Участие в общешкольном празднике.
Подготовка и проведение Праздника 8 марта	Чтение стихов. Интонирование. Работа с темпом. Участие в общешкольном празднике.
Подготовка и проведение Дня семьи	Этюд. Я в предлагаемых обстоятельствах. Репетиция сценки. Подбор музыкального материала. Средства создания комического — обсуждение. Участие в общешкольном празднике.
Подготовка и проведение Дня победы	Патриотические стихи. Особенности. Язык автора. Чтение по ролям. Участие в общешкольном празднике.
Подготовка и проведение Выпускного спектакля	Погружение в тему праздничного события, знакомство с сюжетом сценария. Сказка- сценарий-спектакль. Обсуждение. Герои сказки-Действующие лица-актёры, характерность образа-роли. Игровой тренинг. Репетиция сценки. Закрепление мизансцен.

	Отработка интонации, звукового посыла. Репетиция сценки на сцене в контексте сценария с фонограммой. Оформление спектакля. Эскизы костюмов, декораций, оформления (Афиша, буклет, билеты). Участие в общешкольном спектакле.
Подготовка официальной части выпускного	Работа с литературным текстом, перевод его в жанр сценки. Мизансценирование. Изготовление элементов костюмов. Репетиция. Участие в общешкольном празднике.

*Последовательность тем, указанных в данном плане не соответствует последовательности их включения в работу. Это объясняется формой проведения занятий.

Тематическое планирование по классам

Тема занятия	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Развитие сценического внимания	1	2	2	2
Беспредметное действие	2	1	2	2
Взаимодействие и взаимозависимость партнеров	2	1	2	2
Мимика	2	2	1	2
Движение актера по сцене	2	2	2	1
Постановка голоса	1	2	1	2
Интонационные особенности голоса	1	2	2	2
Виды искусства	1	1	1	2
Танец, как способ выражения состояния	1	1	1	-
Живопись	2	1	1	-
Происхождение норм поведения	1	1	1	1
Сценический бой	1	2	2	1
Понятие «Радиоспектакль»	1	1	1	-
Подготовка и проведение Осеннего праздника	2	2	2	2
Подготовка и проведение Дня учителя	2	2	2	2
Подготовка и проведение Новогоднего праздника	4	3	3	3
Подготовка и проведение Дня защитника Отечества	1	2	2	2
Подготовка и проведение Праздника 8 марта	1	2	2	2
Подготовка и проведение Дня семьи	1	1	1	1
Подготовка и проведение Дня победы	2	2	2	2
Подготовка и проведение Выпускного спектакля	-	-	-	-
Подготовка официальной части выпускного	2	1	1	3
Итого	33	34	34	34